

Die Mollblues-Skala mit hinzugefügter Dur-Terz

1 b3 3 4 b5 5 b7

David Eggert

Diese Skala erweitert die Moll-Blues-Skala (1 b3 4 b5 5 b7) um die große Terz (Dur-Terz). Dadurch eignet sie sich zur Improviastion über einen Dominantseptakkord (hier bsw. A7)

1

3 5 3 4 5 6 2 5 2 5 2 3 4 5 3 5

2

5 8 4 5 6 7 5 7 5 6 7 8 5 8 5 8 9

3

8 9 10 11 7 10 7 10 6 7 8 9 8 10 8 9 10 11

4

10 11 12 10 12 10 11 12 13 9 12 10 13 9 10 11 12

5

12 15 12 15 11 12 13 14 12 14 13 14 15 16 12 15